

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 409 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 409 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
Государственного бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детским садом № 409 Кировского района
Санкт-Петербурга
И.В.Аминова
Приказом от 30.08.2023 № 129-2

**Рабочая программа
Музыкального руководителя
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 409 Кировского
района Санкт-Петербурга**

**Срок реализации программы: 1 год для каждого возрастного периода
Год обучения: 2023-2024**

Музыкальный руководитель Гусарова Е.Д.

**Санкт-Петербург
2023 год**

Рабочая программа

по реализации образовательной программы дошкольного образования на 2023-2024 учебный год
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста (2-7 лет).

Музыкальный руководитель Гусарова Елена Дмитриевна.

1. Пояснительная записка. Обязательная часть.

- 1.1. Цели и задачи реализации Программы.....3
- 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....4
- 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 лет.5
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет...5
- 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет...6
- 1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет...7
- 1.7. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет...9
- 1.8. Планируемые результаты освоения Программы.....11
- 1.9. Система мониторинга.....15
- 1.10. **Вариативная часть.** Характеристика программы «Ладушки» ...15

2. Содержательный раздел. Обязательная часть.

- 2.1. Описание образовательной деятельности в первой младшей группе...19.
- 2.2. Описание образовательной деятельности во второй младшей группе.....21.
- 2.3. Описание образовательной деятельности в средней группе.....22.
- 2.4. Описание образовательной деятельности в старшей группе.....24.
- 2.5. Описание образовательной деятельности в подготовительной к школе группе...25.
- 2.6. Содержание и пути реализации Программы.....27.
- 2.7. Особенности разных видов образовательной деятельности27.
- 2.8. Интеграция с другими образовательными областями.....34.
- 2.8. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.....36.

- 2.9. **Вариативная часть.** Формы, способы и средства реализации Программы...38.
- 2.10. Организация самостоятельной музыкальной деятельности...51.
- 2.11. Укрепление здоровья дошкольников
в процессе музыкально-художественной деятельности...57.
- 2.12. Взаимодействие с семьёй в вопросах музыкального воспитания...59
- 2.13. Взаимодействие с воспитателями...63.
- 3. Организационный раздел. Обязательная часть.**
- 3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания...64.
- 3.2. Особенности праздников и мероприятий.....68.
- 3.3. Планирование культурно-досуговой деятельности...71.
- 3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды в контексте ФГОС...74.
- 4. Вариативная часть.**
- 4.1. Мониторинг.....79.
- 4.2. Календарно-тематическое планирование....87.
- 5. Литература.....122.

Целевой раздел.

Обязательная часть.

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 409 Кировского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками средней группы. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа направлена на: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-

культурных традиций.

1.1. Цель рабочей программы:

Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 409 Кировского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;

- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)

Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»

Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);

Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Образовательная программа дошкольного образования;

Устав;

Локально-нормативные акты

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 лет.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня,

танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а

также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно попевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к

этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

1.7. Возрастные и индивидуальные особенности детей

6-7 лет.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество

музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения детьми ОП ДО делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). Критерии и таблицы диагностики описаны в приложении №1.

Планируемые итоговые результаты:

Ранний возраст (от 2 до 3 лет).

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки.
- Выполняет движения: притоп ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кисти рук.
- Называет погремушки, бубен.

Младший возраст (от 3 до 4 лет).

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры на ложках, на треугольнике, на бубне. Хорошо интонирует

большинство звуков, поёт протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поет, не отставая и не опережая.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст (от 4 лет до 5 лет).

- Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.

- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст (5 - 7 лет).

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкально исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

5-6 лет.

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

6-7 лет.

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

1.10. Вариативная часть.

Рабочая программа по «Музыкально-художественной деятельности» составлена на основе:

- - примерной **основной** общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- - программы «Ладушки» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, предназначенной для воспитания и обучения детей с 2 до 7 лет;

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальной программы «Ладушки».

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается личностно ориентированным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации:	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

2.Содержательный раздел.

Обязательная часть.

2.1.Первая младшая группа.

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети слушают инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения

по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и

плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр. Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

2.2. Вторая младшая группа

Слушание.

Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных

инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.3.Средняя группа

Слушание.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная»,

спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых импровизаций (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

2.4. Старшая группа.

Слушание. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии

различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.5.Подготовительная к школе группа.

Слушание.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

2.6. Содержание и пути реализации Программы.

Важнейшей особенностью методического подхода Программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как интегрированная игра. **Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».** Для педагога важно обеспечить внутреннюю мотивацию ребёнка к деятельности на основе получения удовольствия от музыки, музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает. В содержание образовательного блока «Музыкально-художественная деятельность» включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах. Рассмотрим методические подходы к реализации каждого вида деятельности.

Восприятие музыки.

Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом. **Развитие музыкального восприятия – сложный и длительный процесс, который идёт естественным путём «от внешнего – к внутреннему», от активного действия к сворачиванию его во внутренний план.** В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно – в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне. **Движение способствует у дошкольников переводу музыкально-слуховых впечатлений в эмоциональное переживание музыки.** Моторное звено восприятия музыки присутствует у любого человека, у дошкольника оно преобладает. В основном дети данного возраста способны воспринимать музыку вне движения или игры лишь 15-30 секунд. Развитие музыкальных сенсорных способностей у детей происходит, как правило, в дидактических творческих играх, в процессе которых дети учатся различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов. Дети учатся определять по звуку различные инструменты, показывать их на картинке. Постепенно, в соответствии с возрастными особенностями детей и накопленным ими опытом, у дошкольников развиваются музыкальные способности, и они различать свойства звука с уменьшением контрастности звучания: по высоте, динамике, тембру, темповым характеристикам.

Восприятие музыки детьми 3-4 лет.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и, пожалуй, самой доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, помогает детям понять смысл и образ песенки, повышает их интерес к слушанию. Речевое музицирование является очень простой и самой доступной формой, в которой начинает развиваться способность детей к пониманию музыки. Детский потешный и

игровой фольклор, имена, считалки – богатейшая основа для музицирования.

Восприятие музыки детьми 4-5 лет.

Речевое музицирование и импровизированная игра на музыкальных инструментах остаются ведущими формами развития понимания детьми музыки. Дети постепенно начинают переходить от восприятия музыки в развёрнутом образном движении к восприятию той же музыки вне движения или игры.

Восприятие музыки детьми 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте важно воспитать устойчивый интерес к музыке, в этот период происходит формирование музыкального вкуса. Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет даёт им возможность творчески интерпретировать своё восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах творческой деятельности.

Восприятие музыки детьми 6-7 лет.

У детей уже сформирована потребность в музыке, интерес к её восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного восприятия к специально организованному слушанию музыки (небольших инструментальных произведений пределах 40 сек.) Важно подвести детей к пониманию (скорее интуитивному ощущению), что музыка несёт в себе содержание и смысл, который может быть понятен без слов, если внимательно и сосредоточенно её слушать.

Пение.

В работе по пению одной из важнейших задач является установление у детей координации между слухом и голосом.

Примерная методика развития координации между слухом и голосом: *первый шаг* – диагностика певческих данных детей, в процессе которой педагог определяет чисто поющих детей и «гудошников»; *второй шаг* – пение по подгруппам. Важно, чтобы у детей был слуховой «эталон» - как должна звучать песня;

третий шаг – пение по подгруппам в унисон. К чисто поющим детям присоединяют 2-3 «гудошника».

С каждым разом к чисто поющим детям добавляют «гудошников», которые, подстраиваясь слухом, тоже начинают петь чисто. Такого рода работа над унисоном проводится на маленьких песенках (или попевах), состоящих из 2-5 звуков. Это могут быть попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой, маленькие народные песенки. Подобные упражнения проводятся, как распевание и

нацелены на то, чтобы каждый ребёнок в маленьком ансамбле услышал свой собственный голос и соотнёс его с пением других. **Развитие слухового контроля – это основа музыкальности, базис развития всех видов музыкальной деятельности.** К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение воспитателя сопровождает детские игры или бытовые режимные моменты – умывание, одевание и др.) Развитие певческой деятельности проводится в трёх вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально.

С детьми 3-4 лет преимущественно занимаются пением со всей группой, так как хоровое пение поддерживает голос ребёнка, развивает его слуховое внимание, что очень важно для последующего формирования координации между слухом и голосом (основы чистого пения).

У многих детей пятого года жизни остаются проблемы со звуковой культурой речи. Для более эффективной работы над дикцией можно использовать игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры. Охране детского голоса и развитию его естественного звучания уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребёнка, его природного инструмента – голоса. С этой целью важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. **Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.**

С детьми 5-6 лет продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-хоровых навыков. Совершенствуется певческая дикция: автоматизируется не только правильная артикуляция безударных гласных в конце слов, но и согласных звуков в конце (часто дети их «глотают»).

Физическое и психическое взросление детей седьмого года жизни даёт возможность организовать работу по пению на новом уровне. Важно продолжить работу над развитием певческого дыхания, умением петь протяжно, пропевая все слова песни. Игровые вокальные артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом своё пение.

Музыкально-ритмические движения.

В процессе музыкально- ритмической деятельности реализуются задачи практически всестороннего

развития личности. **Важнейшей задачей развития детей в музыкально-ритмической деятельности является формирование навыков ориентировки в пространстве: уметь становиться в круг, друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале и др.** Педагог развивает следующие навыки ориентировки в пространстве:

- «на себе» - знать части тела (голова, руки, ноги), выполнять движения правой и левой рукой или ногой по показу взрослого в «зеркальном отражении»;
- «от себя» - двигаться вперёд или назад, поднимать руки вверх и опускать вниз, по показу взрослого кружиться направо или налево;
- «от предмета или объекта» - становиться вокруг предмета (ёлочки, матрёшки, обруча и др.), поворачиваться лицом к центру круга, друг за другом по кругу, становиться лицом или спиной к зрителям.

В музыкально-ритмической деятельности происходит развитие творческих способностей (потребности к самовыражению, воображения, фантазии). **В работе с детьми четвёртого года важно:**

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- обогащение слухового опыта, умение использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

У детей пятого года жизни движения становятся более грациозными и лёгкими. Они становятся более быстрыми, способны передавать в движении быстрый темп, быстрее переключаться с одного на другое. Однако выполнение сложных по координации движений им ещё не доступно. Дети дошкольного возраста склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям в игровой форме. **У детей шестого года жизни** развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом. Необходимо поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. **У детей седьмого года жизни** происходит «скачок» в развитии движений, что даёт возможность осваивать более сложные по

координации движения: разнонаправленные, асимметричные и др. В этом возрасте дети способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроениями, сольным и коллективным исполнением различного по стилю и уровню сложности музыкально-ритмического репертуара.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Особое место в музицировании должны занять так называемые «телесные инструменты», которые получили так же название **«звучащие жесты»**. Это первые инструменты человечества и первые инструменты человека: **притопы, хлопки, шлепки по коленям, щелчки, удары ладонями по грудной косточке**. Звучащие жесты позволяют организовать импровизированное музицирование в любых условиях: в семье, на отдыхе, в гостях. Это инструменты, которые всегда с собой. Звучащие жесты являются не просто носителями определённых тембров, их использование вносит элемент движения в освоение детьми ритма. Учитывая телесно-ритмический характер звучащих жестов, можно говорить о них как о незаменимом средстве для развития метроритмического чувства детей. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладает очень высокой эффективностью. **Звучащие жесты позволяют организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов, даже самодельных. Детей 3-4 лет** важно вовлечь в стихию музицирования с использованием музыкальных инструментов, звучащих жестов, импровизированного движения. Необходимо в игровой форме, легко и непринуждённо, заинтересовать их этой деятельностью. Используемые в младшей группе инструменты очень просты: это маленькие маракасы, погремушки, шуршащие султанчики, бубенцы, бубны, колокольчики, барабаны. Для детей очень привлекательны различные самодельные инструменты. Самое широкое применение на данном этапе должны получить звучащие жесты, которые ничем не заменимы для развития метроритма у детей. Ритмические упражнения в звучащих жестах должны проводиться только с речевой поддержкой (слоговой, стихотворной или прозаической). В работе с детьми данного возраста нужно учитывать, что малыши не могут ждать, пока на инструментах играют другие, поэтому необходимо использовать преимущественно групповые формы работы. Соответственно, простейших инструментов должно хватать на всех детей. На свободное музицирование должно отводиться 15-20 секунд. Основными формами работы с инструментами в данном возрасте являются:

- подыгрывание педагогу, который исполняет музыку на фортепиано (например, метрического пульса на маракасах к польке);
- свободное манипулирование инструментами;
- игры со звуками.

На пятом году жизни звучащие жесты продолжают оставаться главными «инструментами», которые должны в той или иной форме использоваться на каждом занятии (ритмическая зарядка, речевое музицирование, подыгрывание жанровой музыке, разучивание партий для шумового оркестра, сопровождение пения). В детском оркестре дети данного возраста могут уже сыграть небольшое произведение двухчастной формы, повторив его дважды. Разучивание такого концертного номера должно занимать не более пяти минут на 2 – 3 занятиях. **У детей 5-6 лет** просыпается невиданная ранее тяга к музыкальным инструментам, они хотят взять каждый инструмент и попробовать на нём поиграть. Поэтому должно быть специальное время (например, раз в месяц 10 минут) для свободной игры детей с музыкальными инструментами. Для этого на стол или пол выкладываются все предназначенные для игры детей инструменты, которые они берут сами, меняются ими, двигаются, как хотят, играют друг с другом т. п. В конце такой свободной манипуляции можно включить танцевальную музыку и предложить детям танцевать с инструментами. Исполнение и разучивание пьес для выступлений детского оркестра является одной из любимых детьми форм. В ней формируются выдержка, внимание, реакция, умение и слышать вступление инструментов. Работа над разучиванием партий инструментов должна носить характер «игры в оркестр», а не полную имитацию репетиции взрослых. В работу с детьми можно включить металлофоны. Разучивая партии, дети, хотя и играют по показу педагога, но уже играют НОТЫ, называя и пропевая их. **У детей седьмого года жизни** развивается произвольное внимание, поэтому они уже способны слушать словесные объяснения, терпеливо ждать, когда на инструментах играют другие дети, замечать на слух неточности звучания. Музыкальный материал, который доступен для инструментального музицирования детьми седьмого года жизни, разнообразен: это фольклор, танцы народов мира, современные детские песни и танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера: лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн – в различном исполнении и стилистической интерпретации, фрагменты доклассической и классической инструментальной музыки. **Итак, для успешного развития детей в творческом**

музицировании важно, прежде всего, воспитать у них потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения т. д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь. Такого результата можно добиться только при условии глубокой эмоциональной поддержки состояния радости при каждой встрече с музыкой – для всех детей, вне зависимости от их музыкальных данных. С этой целью необходимо создавать ситуацию успеха на занятиях и праздниках: подбирать музыкальный репертуар, который нравится детям, поддерживать желания в самостоятельной импровизации в любом виде музыкальной деятельности, поощрять желания детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий, развивать способности к музицированию экспромтом.

2.7. Интеграция с другими образовательными областями.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах</p>

	<p>музыкальной деятельности Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая культура»	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве</p>

	музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.
--	--

2.8. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современный ребенок дошкольного возраста подвижен, активен, динамичен и свободен. Он умудряется сочетать сразу несколько видов деятельности, обращая их в игру и организуя таким образом свою жизнь. Склонность и интерес дошкольника к полидеятельности заставляет задуматься о новых формах организации педагогического процесса в детском саду. Не становится исключением и музыкальная деятельность детей, которая нуждается в обновлении форм, методов и приемов.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей. Например, индивидуальные, подгрупповые, фронтальные и объединенные, то есть вид занятия определяется количеством участвующих в нем детей.

Индивидуальные музыкальные занятия проводятся отдельно с ребёнком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, два раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста индивидуальные занятия организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального

исполнительства, с целью оказания индивидуального сопровождения воспитаннику в музыкальном воспитании и развитии (например, если это часто болеющий или долго не посещающий детский сад ребенок).

Подгрупповые музыкальные занятия проводятся с детьми два–три раза в неделю по 10–20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность так же зависит от возрастных возможностей воспитанников.

Объединенные занятия организуются с детьми нескольких возрастных групп.

Следующее основание для классификации музыкальных занятий – это его содержание. В связи с этим музыкальное занятие может быть типовым или традиционным, доминантным, тематическим, комплексным, интеграционным или интегративным.

Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

Доминантное музыкальное занятие – это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности.

Или занятие, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (например, чувство ритма, ладовое чувство, звуковысотный слух и т.п.). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

Тематическое музыкальное занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. В зависимости от темы занятия подразделяются на собственно тематические (например, «Природа в музыке», «Времена года в музыке», «Музыка моего города»), где главное – показать изобразительные возможности музыки в передаче явлений окружающего мира. И музыкально-тематические занятия, в которых формулировка темы связана с выразительными средствами музыки, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов. Такие занятия еще называют сюжетные музыкальные занятия. Они объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией (например, «Сказка в музыке»,

«Литературный персонаж в музыке», «Зимние истории и небылицы»). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представления детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. Подготовка к комплексным занятиям трудоёмка, она требует согласованных действий от воспитателя и музыкального руководителя, старшего воспитателя, специалистов. Проводятся эти занятия примерно один раз в месяц фронтально и, как правило, начиная со средней группы.

Интегрированное занятие отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей Программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Исходя из генезиса развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, определим оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативная часть.

2.9. Формы, способы и средства реализации Программы.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятель	Совместная

МОМЕНТЫ	деятельность педагога с детьми	ная деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация,	- Музыкальной НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности и в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>-</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>-</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	--	--	--

			Просмотр видеофильмов
--	--	--	--------------------------

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальной НОД; интеграция 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализован

<p>в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализо</p>	<p>в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где 	<p>ная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание
---	---	---	--

<p>ванной деятельнос ти - на праздниках и развлечени ях</p>		<p>используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
---	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>й: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего 	<p>ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	--	--

<p>творчество) ; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>рождения</p>	<p>характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	-----------------	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры,	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые

<p>художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>ми аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое,
танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура,	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты)

<p>здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество)</p> <p>; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию
---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> • предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

2.10. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, пожалуй, самая сложная задача для педагога. Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив – самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством.

Условиями появления самостоятельной музыкальной деятельности у дошкольников становятся:

- опыт общения с музыкой (накопленные эмоции, чувства, образы);
- опыт музыкальной деятельности (совокупность умений восприятия музыки, и умений исполнительства (пение, музыкально-ритмические умения, умения игры на детских музыкальных инструментах).

К условиям организации педагогом самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников можно отнести:

- учет детских музыкальных интересов и предпочтений, субъектных качеств ребенка в музыкальной деятельности;
- недоминирующий характер взаимодействия с детьми, косвенное участие взрослого в деятельности детей;

– продуманная предметно-игровая среда (наличие музыкальных игрушек и инструментов, пособий, дидактических игр, атрибутов музыкальной деятельности) и ее доступность детям.

Принципиально важным моментом в организации и развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей становится овладение дошкольниками способами переноса музыкальных впечатлений, представлений, умений и навыков в новые условия. Решение этой задачи происходит в определенных формах совместной деятельности взрослого и детей.

Их специфика разворачивается в определенной логике, направленной на развитие самостоятельности детей: от действий по показу или образцу педагога, к инициативным непреднамеренным действиям и далее - к импровизации, творчеству. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования самостоятельности	Формы методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слышать и воспринимать в звучание музыкальных произведений; 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и 	<p>Игровые проблемные и поисковые ситуации связанные с музыкой;</p> <p>Беседы и рассказы о музыке;</p> <p>Музыкальная викторина;</p> <p>Посыл «Угадай мелодию»;</p>

	<p>заповрачаских взаимоотношений, миром чувств и переживаний;</p> <p>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умения эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащать музыкальный опыт способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Музыкальные игры «На что похожа музыка» «Слушаем и рисуем музыку» «Слушаем и играем в музыку» «Слушаем музыку и читаем» «Слушаем и чувствуем музыку»;</p> <p>Музыкальные метафоры;</p> <p>Игры-фантазирования или воображаемые ситуации;</p> <p>Музыкальные игры-сопереживания;</p> <p>Музыкальное цветомоделирование, «Музыкальное рисование»;</p> <p>Игры-инсценировки игры-настроения игры-образы игры-размышления.</p>
Исполнитель	Пение	Проектная

<p>ство (пение, музыкально-ритмическая деятельность игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений умений музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества. 	<p>деятельность «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы»;</p> <p>Музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы» «Битва хоров (дуэтов)»;</p> <p>Сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории;</p> <p>Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание;</p> <p>Вокально-речевые игры;</p> <p>Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию к тексту песенный мотив сочини музыку к своему стихотворению и т.п.).</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений 	<p>Танцевальные игры-импровизации;</p> <p>Проектная деятельность</p>

	<p>полбинать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</p> <p>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</p> <p>3. Развитие творческого воображения.</p>	<p>«Танцуют все!»;</p> <p>Музыкальный конкурс «Большие танцы»;</p> <p>Музыкальные прогулки;</p> <p>Музыкальные игры-уподобления;</p> <p>Музей танца;</p> <p>Клуб по интересам.</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Развитие умений элементарного музицирования.</p> <p>Развитие умений полбинать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Игра «Создаем художественный образ»;</p> <p>Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа»;</p> <p>Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов»;</p>

		<p>Музыкальная сказка (игра-инсценировка);</p> <p>Игры-импровизации;</p> <p>Игры-сотворчество.</p>
--	--	---

От разнообразия форм организации самостоятельной музыкальной деятельности детей зависит ее характер – воспроизводящая она или творческая.

Предложенные в таблице формы направлены на развитие самостоятельной музыкальной творческой деятельности дошкольников.

Развитию самостоятельности детей способствуют развлечения и праздники, вызывающие у детей яркий эмоциональный отклик и живой интерес. Желательно включать в сценарий задания для дошкольников импровизационного характера, побуждающие их к инициативности и самостоятельным творческим действиям. Современный подход к организации музыкального досуга или праздника предполагает включенность детей наравне с взрослыми. Они выступают как сорежиссеры мероприятия, предлагают разнообразные идеи, образы, способы и воплощения, распределяют роли, подбирают атрибуты, декорации, определяют место действия, способы участия в празднике приглашенных гостей. При подобной организации развитие самостоятельности у детей будет возрастать естественным образом, так как воспитывается привычка действовать инициативно, «быть внутри» деятельности и проявлять активность.

Развитию самостоятельной музыкальной деятельности способствует интеграция искусств, поскольку у детей появляется широкая возможность целостного представления или создания художественного образа. Получая разнообразие средств выразительности художественных образов, ребенок получает возможность более глубоко и разносторонне увидеть, и познать действительность, погрузиться в мир прекрасного – музыки, литературы, театра, архитектуры, живописи, танца. Интеграция дает ребенку

возможность выбирать средства выразительности художественного образа, его воплощения на бумаге или в движении, в слове или в музыкальных звуках, а выбор – всегда следствие инициативности и самостоятельности.

В числе условий, развивающих самостоятельность музыкальной деятельности дошкольников, отмечалась предметно-игровая среда.

Остановимся на принципах ее построения, поддерживающих музыкальные интересы, инициативы и способности детей:

- учет уровня музыкального развития дошкольников;
- учет музыкальных интересов, субкультуры и индивидуальных особенностей детей;
- образный, музыкальный характер содержания среды;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования, предметов и материалов;
- доступность оборудования, предметов и материалов детям.

Правильно созданная в группе предметно-игровая среда позволяет ребенку самостоятельно актуализировать музыкальный опыт. А проявления самостоятельности в музыкальной деятельности можно рассматривать как показатель личностного отношения дошкольника к музыке и процессу музыкального воспитания в детском саду.

2.11. Укрепление здоровья дошкольников в процессе музыкально-художественной деятельности .

Основное направление работы ГБДОУ детский сад № 409 – оздоровление дошкольников. Поэтому приоритетной задачей является здоровьесбережение. Научно доказано, что дети, которые занимаются музыкой, гораздо более умственно развиты, чем их сверстники, они намного быстрее учатся чтению и умеют более ясно выражать свои мысли. **Вокал** – это самый доступный вид музыкальной деятельности для ребенка любого возраста. **Пение** развивает голос и слух, стимулирует речевые функции, раскрывает творческий потенциал, избавляет от чувства неуверенности, способствует тренировке и улучшению памяти, развивает артистичность. Кроме того, вокал развивает экономное дыхание, которое благотворно влияет **на функции дыхательного аппарата**, ведь в процессе пения принимают участие различные группы мышц, которые на занятиях вокалом развиваются, и благодаря этому разрабатываются голосовые связки, **снижается утомляемость голосового аппарата**, становятся более четкими произношение и дикция. К тому же, **в связи с постоянной вентиляцией легких, значительно уменьшается риск**

заболеваний органов дыхательной системы.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения:

- дети развиваются физически, **укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом;**
- **формируется правильная осанка** (для этого необходим пример взрослых, формирование «мышечного корсета» с помощью общеразвивающих упражнений, а также напоминание и мотивация детей к постоянной поддержке красивой осанки);
- формируется навык пружинности (**природный «амортизатор»**, который очень важен для развития всех **двигательных навыков**);
- формируется «прослеживающая функция» взгляда – умение и привычка следить взглядом за движением рук (таким образом в движение **включается всё тело, выполняется поворот шеи, головы и, что немаловажно, тренируются глазные мышцы**);
- **тренируется глазомер** (различные перестроения – колонна, шеренга и т.д.; необходимость соблюдать интервалы...).

Основные направления музыкально-валеологической работы в ДОУ.

- **Валеологические песенки-распевки.** Улучшают настроение, подготавливают голосовой аппарат к пению, сопровождаются, самомассажем, сопровождаются ритмичными движениями.
- **Дыхательная гимнастика** - для развития диафрагмально-брюшного дыхания и для тренировки согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- **Артикуляционная гимнастика** направлена на подготовку к правильному произношению звуков.
- **Игровой массаж** повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

- **Пальчиковые игры** позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.
- **Речевые игры** – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Основой служит детский фольклор.
- **Музыкотерапия** повышает иммунитет детей, снимает головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

2.12. Взаимодействие с семьёй в вопросах музыкального воспитания детей.

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Известны исторические факты, что в семьях музыкантов, где естественным образом создаётся высокохудожественная музыкальная среда, воспитываются музыкально-одарённые дети. Но в массовом музыкальном образовании, где ставится цель воспитания не музыканта-профессионала, а воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнёрами.

Для этого важно:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, участию в конкурсах, к содействию в подготовке костюмов для праздников и др.).
4. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:

- выступления на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации;
 - консультации по электронной почте и др.
5. Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению физического и психического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия музыкально-ритмическим движением формируют красивую осанку и т.д.). В своём стремлении дать ребёнку всё, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлечённость сохранили на будущее.

Месяц.	Работа с родителями	Группы.
09	Выступления на родительских собраниях.	Группы №1,2,3,4.
10	Анкетирование родителей.	Группы №1,2,3,4.
11	Консультация «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой».	Группа № 3.

12	Консультации по подготовке атрибутов и костюмов к новогоднему празднику.	Группы №1,2,3,4.
01	НОД по проекту «Образы детства в музыке П. И. Чайковского». Музыкально-литературная композиция «Мой город –герой».	Группы №2,4. Группа №3.
02	Консультация «Правила поведения родителей на утренниках».	Группа №1.
03	НОД по проекту «Наши любимые животные».	Группа №1.
04	НОД по проекту «Где живёт музыка?» Консультация «Зачем Вашему ребёнку нужна музыка?»	Группа № 3. Группа № 2.
05	НОД по проекту «Мир детства в музыке С. С. Прокофьева». НОД по проекту «Образы детства в музыке П.И.Чайковского»	Группа № 2. Группа № 4.
06	Консультация «Посещение театра с ребёнком».	Группа № 4.

Анкета для родителей.

Поставьте + в той строке (да, нет, иногда), которая соответствует Вашему мнению.

№	Вопросы.	Да.	Нет.	Иногда.
1.	Нужны ли праздники в детском саду?			
2.	Посещаете ли Вы детские праздники?			
3.	Что Вы ждёте от детского праздника: ❖ выступление своего ребёнка ❖ выступления других детей ❖ интересного сценария, действия?			
4.	В какой роли Вы хотели бы видеть своего ребёнка: ❖ чтеца ❖ певца ❖ танцора ❖ музыканта?			
5.	Можете ли Вы на детском празднике ❖ спеть ❖ станцевать ❖ сыграть на музыкальном инструменте ❖ показать фокусы ❖ принять участие в спектакле?			
6.	Беспокоит ли Вас состояние Вашего ребёнка на празднике: волнение, страх, какие-то комплексы?			
7.	Можете ли Вы с пониманием отнестись к неучастию Вашего ребёнка в солирующих номерах праздника из-за испытываемых им переживаний?			

2.13. Взаимодействие с воспитателями.

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения. Работа предполагает вариативные формы работы: консультации, анкетирование, круглый стол, мастер – класс, совместная работа, педсоветы.

Планирование работы с педагогами.

Месяц.	Вид.	Группы.
09	Консультация «Оснащение музыкального уголка».	Группы №1,2,3,4.
10	Консультация «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике».	Группы №1,2,3,4.
11	Консультация «Значение музыки в нравственном воспитании детей».	Группы №1,2,3,4.
12	Индивидуальная работа по подготовке к новогодним праздникам.	Группы №1,2,3,4.
01	Консультация «Музыкотерапия в ДОУ».	Группы №1,2,3,4.

02	Индивидуальная работа по подготовке к занятиям и досугам.	Группы №1,2,3,4.
03	Анкетирование воспитателей.	Группы №1,2,3,4.
04	Консультация «Значение пальчиковой гимнастики для детей дошкольного возраста».	Группы №1,2,3,4.
05	Индивидуальная работа по подготовке к занятиям и досугам.	Группы №1,2,3,4.
06	Консультация «Организация совместной работы музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному развитию дошкольников».	Группы №1,2,3,4.

3.Организационный раздел.

Обязательная часть.

3.1.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., Просвещение, 1985.
2. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., Просвещение, 1986.
3. Эстетическое воспитание в детском саду /под редакцией Н.А. Ветлугиной/ М., Просвещение, 1985.
4. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник. Ярославль, Академия развития, 1999.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., Просвещение, 1982.
6. Шульга Е.В. С днём рождения /сценарии вечеров развлечений/. М., Просвещение, 1996.
7. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.

8. Учите детей петь /составители Т.М.Орлова, С.И.Бекина/. М., Просвещение, 1986.
9. Учите детей петь /составители Т.М.Орлова, С.И.Бекина/. М., Просвещение, 1987.
10. Музыкальные игры и пляски в детском саду /составители Е.Е. Каява, Л.Н. Кондрашова, А.С. Руднева/. Ленинград, Учпедгиз, 1963.
11. Ритмика. Музыкальное движение /составители С.Д.Руднева, Э.М.Фиш/. М., Просвещение, 1972.
12. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. М., Просвещение, 1993.
13. Музыка и движение /составители С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина/. М., 1981.
14. Музыка и движение /составители С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина/. М., 1984.
15. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. Государственное музыкальное издательство, 1962.
16. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей, выпуск 1. СПб. Музыкальная палитра, 2004.
17. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей, выпуск 2. СПб. Музыкальная палитра, 2005.
18. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей, выпуск 3. СПб. Музыкальная палитра, 2005.
19. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей, выпуск 4. СПб. Музыкальная палитра, 2006.
20. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей, выпуск 5. СПб. Музыкальная палитра, 2007.
21. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей, выпуск 6. СПб. Музыкальная палитра, 2011.
22. Суворова Т. И. Танцуй, малыш – 1. СПб. Музыкальная палитра, 2006.
23. Суворова Т. И. Танцуй, малыш – 2. СПб. Музыкальная палитра, 2007.
24. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. Новогодний репертуар. СПб. Музыкальная палитра, 2009.
25. Суворова Т. И. Спортивные олимпийские танцы для детей, выпуск 1. СПб. Музыкальная палитра, 2008.
26. Суворова Т. И. Спортивные олимпийские танцы для детей, выпуск 2. СПб. Музыкальная палитра, 2008.
27. Логинова В. И., Бабаева Т. И., Ноткина Н. А. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб. Детство-Пресс, 2006.
28. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб. РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

29. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). М., Мозаика-Синтез, 2012.
30. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, Учитель, 2015.
31. Картушина М. Ю. «Музыкальные сказки о зверятах». Развлечения для детей 2-3 лет. М. Скрипторий, 2013.
32. Вихарева Г. Ф. «Споём, попляшем, поиграем». ФОНД Аничков мост. С –Пб. 2014.
33. Картушина М. Ю. «Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст». –М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2014.
34. Картушина М. Ю. «Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст». – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2015.
35. Ремизовская Е. Р. «Танцуйте, крошки», сборник песен и танцев для детей, издание второе. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2016.
36. «500 загадок», составитель Мазнин И. А., 2е издание, исправленное. – М., ТЦ «Сфера», 2016.
37. «500 загадок-обманок для детей», составитель Агеева И. Д., 2е издание, переработанное, дополненное. – М., ТЦ «Сфера», 2016.
38. «Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника», /авт.-сост. И. П. Равчеева/. – Волгоград, Учитель, 2013.
39. Бабинова Н. В., Мельцина И. В. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста». – СПб, ООО издательство «Детство-пресс», 2015.
40. Судакова Е. А. «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» - С.-Пб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2017.
41. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Издательство «Скрипторий». 2017.
42. Судакова Е. А. «Где живёт музыка?». Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. Детство Пресс. 2015.

Методические материалы по программе «Ладушки».

1. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2сд). СПб. Невская нота, 2010.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Умные пальчики. Пальчиковая гимнастика с весёлыми раскрасками. СПб. Невская нота, 2009.
3. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2сд). Младшая группа. СПб. Композитор, 2007.
4. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2сд). Средняя группа. СПб. Композитор, 2007.
5. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2сд). Старшая группа. СПб, Композитор, 2008.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2сд). Подготовительная к школе группа. СПб. Композитор, 2009.
7. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Дополнительные материалы к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2сд). Подготовительная к школе группа. СПб. Композитор, 2009.
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Зимняя фантазия. СПб. Невская нота, 2011.
9. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Весёлые досуги. СПб. Невская нота, 2011.
10. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Праздник шаров. СПб. Невская нота, 2011.
11. Каплунова И. М. Наш весёлый оркестр. СПб. Невская нота, 2013.
12. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. Невская нота, 2010.
13. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. 1 часть. СПб, Композитор. 2000.
14. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. 2 часть. СПб, Композитор. 2005.
15. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. СПб, Композитор, 2005.
16. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004.

17. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб, Композитор, 1999.
18. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. СПб, Композитор, 2004.
19. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб, Невская нота, 2010.
20. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Издание 2е, дополненное и переработанное. Соответствует ФГОС ДО. – СПб. «Невская нота». 2015.

3.2. Особенности праздников и мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, она способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребёнка, на формирование его Я-концепции. Но её главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что чрезвычайно важно для современного ребёнка, испытывающего стрессы и напряжение в современной жизни!).

Возраст 2-4 года.

Организация досугов требует учёта возрастных особенностей детей: произвольности и небольшого

объёма внимания, утомляемости, спонтанности в проявлении эмоций. Им ещё недоступно понимание соревнования (кто быстрее?), поскольку для них интересен сам процесс. Любимые забавы малышей – это прятки и догонялки. На этой основе можно варьировать различные ситуации со сказочными персонажами: Петушки убегают от Лисы, Зайцы прячутся от Волка, Поросята разбегаются по своим домикам и т.д. Дети любят, когда обращаются именно к ним, называя по имени. Для них важен тактильный контакт: погладить Зайчика, покормить Петушка. Дети с удовольствием выполняют игровые действия по показу. На этой основе можно импровизировать инсценирование детских песенок, маленьких сказок, стихов и потешек. Эти и другие возрастные особенности важно учитывать при организации играттракционных, сюрпризных моментов. Кульминацией детских развлечений является сюрпризный момент. Чаще всего это появление сказочного персонажа, который приносит какие-нибудь игрушки, а затем проводит с детьми игру. Ряженье предлагается малышам с использованием только элементов костюмов и отдельных атрибутов: шапочек, платочков, колпачков и других деталей, с которыми они сами смогут справиться. Нарядившись, малыши могут подвигаться под музыку в своём образе, можно организовать детские импровизации. Кукольный театр для малышей могут показать дети 6-7 лет. Это может быть также настольный театр, в который после представления поиграют и малыши. Кукольный театр может завершиться общим просмотром мультфильма по той же сказке. Содержание досуговой деятельности выстраивается на основе интеграции различных образовательных областей: изобразительной деятельности, детской художественной литературы, музыки и др.

Возраст 4-5 лет.

Тематика досугов может быть расширена в соответствии с обогащением содержания других образовательных областей. В этом возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше развиты произвольная память, внимание, речь. Несмотря на непроизвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети пятого года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая роль «артиста» и «зрителя». Обыгрывание маленьких песенок, стихотворений, маленьких сказок может быть импровизационным, с использованием различных видов кукол или в форме драматизации. В этом возрасте следует проводить различные варианты развлечений с игрушками (загадки об игрушках, стихи о любимых игрушках, импровизированные танцы с игрушками, прятки и другие аттракционы). Интеграция содержания различных образовательных областей в игровой форме,

сюрпризы, экспромты с детьми на основе знакомого материала – основа организации досугов с детьми 4-5 лет.

Возраст 5-6 лет.

В развитии произвольности внимания, памяти, поведения детей 5-6 лет происходит «скачок»: старшие дошкольники способны к более длительному произвольному вниманию, легко запоминают загадки, тексты небольших стихотворений и песен. Дети шестого года жизни более самостоятельны в исполнительской деятельности, могут выполнять действия не только по показу, но и в соответствии со своим замыслом (а не просто спонтанно, как было в младшем возрасте). Это открывает новые возможности в расширении тематики досугов, использовании различных форм интеграции. Дети 5-6 лет более осознанно воспринимают условность театра и его персонажей. Театрализованные представления в исполнении профессиональных артистов способствуют развитию у детей навыков культуры театрального поведения: дети учатся благодарить артистов, спокойно заходить и выходить из зала, тихо сидеть во время представления. Танцевальные развлечения могут быть организованы в форме детской дискотеки, импровизации свободных ритмичных танцев под современную музыку, что способствует спонтанному выбросу физической и эмоциональной энергии детей. Другой вариант – сочинение танцев, в которых найдут место сольные импровизации детей. Образно-игровые движения, столь любимые детьми, могут соединяться с ряженьем и стать спонтанным маленьким спектаклем на 2-3 минуты.

Возраст 6-7 лет.

У детей седьмого года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая даёт им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения: они поддерживают исполнителей аплодисментами, кланяются после выступлений, стараются сдерживать свои эмоции, если что-то не так (например, не смеются, если кто-то уронил атрибут, сопереживают другим детям). Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досугов, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе. Культурно-досуговая деятельность, как правило, кульминацией образовательных проектов. Досуги интегрируют содержание различных образовательных областей в единой игровой форме, привлекательной для детей. Так,

например, дети проявят яркий интерес к обыгрыванию сказок, поскольку они знают содержание многих литературных произведений (большинство детей в этом возрасте уже сами читают). Развлечения в форме конкурса стихов, выученных на занятиях или к праздникам, очень полезны для развития речи, памяти детей, способствуют снятию боязни публичных выступлений. Дети данного возраста уже могут оценивать выступления других. Традиционное ряжение также может стать творческим конкурсом костюмов. При этом все участники должны быть отмечены и награждены, например, «за самый смешной костюм», «за самый оригинальный наряд» и т.д. Дети седьмого года жизни психологически готовы к конкурсам и соревнованиям, от которых они уже получают удовольствие. Важно учить их переживать выигрыш и проигрыш, «болеть» за свою команду. Совместные досуги организуются с родителями, бывшими выпускниками, а также малышами, на которых старшие дошкольники могут обучать, помогать младшим. Эта форма досуга особенно актуальна для современного социума, где нарушены естественные детские сообщества.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения, способствует не только эстетическому воспитанию детей, обогащению их жизненного опыта, развитию деятельностных способностей, но и несёт в себе психотерапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как особом виде наслаждения и отдыха. В воспитании этой потребности содержится рецепт профилактики многих социальных болезней, которые могут встретиться в дальнейшей жизни детей, а также «ключ» к счастливой жизни, наполненной стремлением к эстетическим переживаниям, радости творческого самовыражения.

3.3. Планирование культурно-досуговой деятельности.

месяц	Работа с детьми	группы
Сентябрь.	1. Досуг «Загадки и отгадки». 2. Досуг «Хороши у нас игрушки!». 3. Досуг «А у наших ворот развесёлый хоровод». 4. Диагностика.	Группа №1. Группа № 2. Группа № 3. Все группы.
Октябрь.	1. Праздник «Собачка Жучка в гостях у малышей». 2. Праздник «Осенние встречи». 3. Праздник «Колобок в осеннем лесу». 4. Праздник «Несмеяна-Осень».	Группа № 1. Группа № 2. Группа № 4. Группа № 3.
Ноябрь.	1. Досуг «Кошка в гостях у детей». 2. Досуг «Осенние гости». 3. Досуг «Осенние забавы». 4. Праздник «День Матери».	Группа № 1. Группа № 2. Группа № 4. Группы № 3,4.

Декабрь.	<p>1.Новогодний праздник «Кто рукавичку потерял?».</p> <p>2.Праздник «Как ребята ёлочку лечили».</p> <p>3.Праздник «Новый год у ворот».</p> <p>4.Праздник «Новогодний хоровод сказок».</p>	<p>Группа № 1.</p> <p>Группа № 2.</p> <p>Группа № 4.</p> <p>Группа № 3.</p>
Январь.	<p>1.НОД по проекту «Образы детства в музыке П.И.Чайковского».</p> <p>2.Музыкально-литературная композиция «Мой город – герой».</p> <p>3.Досуг «До свидания, ёлочка!».</p> <p>4.Досуг «Кукла Маша на прогулке».</p>	<p>Группы № 2,4.</p> <p>Группа № 3.</p> <p>Все группы.</p> <p>Группа № 1.</p>
Февраль.	<p>1.Театрализованный досуг «Зимнее путешествие Колобка».</p> <p>2.Праздник «День защитника Отечества».</p> <p>3.Праздник «Масленица».</p>	<p>Группы № 2,4.</p> <p>Группа № 3.</p> <p>Группы №1,2,4.</p>
Март.	<p>1.НОД по проекту «Наши любимые животные».</p> <p>2.Праздник «Очень маму я люблю».</p> <p>Праздник «8 марта – праздник мам и бабушек!».</p> <p>Праздник «Мама – слово дорогое».</p>	<p>Группа № 1.</p> <p>Группа №2.</p> <p>Группа № 4.</p> <p>Группа № 3.</p>

Апрель.	1. НОД по проекту «Где живёт музыка?». 2. Праздник «Весенняя полянка». 3. Праздник «Весна-красна». 4. Праздник «Весна идёт, здоровье нам несёт».	Группа № 3. Группа № 1. Группа № 2. Группа № 4.
Май.	1. Праздник «День Победы». 2. НОД по проекту «Мир детства в музыке С.С.Прокофьева». 3. НОД по проекту «Образы детства в музыке в музыке П.И.Чайковского». 4. Выпускной праздник.	Группа № 3. Группа № 2. Группа № 4. Группа № 3.
Июнь.	1. Праздник «Здравствуй, Лето Красное!». 2. Досуг «Солнце, воздух и вода». 3. Досуг «В гости к игрушкам». 4. Театральное представление «Наш весёлый теремок».	Все группы. Группа № 2. Группа № 1. Группа № 4.

3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды

Условия развития детей (п.3.2.5.ФГОС ДО).

- Обеспечение эмоционального благополучия.
- Поддержка индивидуальности и инициативы.
- Установление правил взаимодействия в различных ситуациях.
- Построение вариативного развивающего образования.
- Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка.

Предметно-развивающая среда необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функцию. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют её в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- возрастные нормы;
- эстетичность;
- доступность.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:
 - возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
 - двигательную активность детей;
 - возможность для уединения (п.3.3.2.ФГОС ДО);
 - реализацию различных образовательных программ;
 - учёт национально-культурных климатических условий;
 - учёт возрастных особенностей детей.
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:
 - содержательно-насыщенной;

- трансформируемой;
 - полифункциональной;
 - вариативной;
 - доступной;
 - безопасной (п.3.3.4.ФГОС ДО).
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна отражать содержание образовательных областей:
- социально-коммуникативное развитие;
 - познавательное развитие;
 - речевое развитие;
 - художественно-эстетическое развитие;
 - физическое развитие.
4. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать различные виды детской деятельности:
- в раннем возрасте (1г.-3г) –
 - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
 - экспериментирование с материалами и веществами;
 - общение со взрослым и совместные игры со сверстниками (под руководством взрослого);
 - самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями;
 - восприятие смысла музыки, сказок, стихов;
 - рассматривание картинок;
 - двигательная активность.
 - для детей дошкольного возраста (3г.-8лет) –
 - игровая;
 - коммуникативная;

- познавательно-исследовательская;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд;
- конструирование из разного материала;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная;
- двигательная.

Характеристика музыкальной предметно-развивающей среды.

Для развития навыков и умений:

- пианино;
- музыкальный центр.

Для приобщения к музыкальному искусству:

- музыкальные инструменты для детей – металлофоны, треугольники, колокольчики, бубны, барабаны, маракасы, хохломские ложки, ручные барабаны, трещотка, рубель, погремушки, арфа, флейта, гитара, аккордеон, пианино (озвученное);
- CD диски по программе «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой И.А.; CD диски по программе «Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И.; CD и DVD диски по программе «Ку-Ко-Ша»; CD диски по программе «Танцевальный калейдоскоп» Новиковой Л.А., Сухановой Е.Ю.;
- пособия – «Этот удивительный ритм» по программе «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой И.А., СПб. Композитор, 2005; «Мир музыкальных образов. Подготовительная группа» Конкевич С.В., СПб. Детство-Пресс, 2010; «Страна чудес. Музыка», авторы Ражникова Е.А., Ражников В. Г., М., АСТ, 1997; «Вокально-хоровая работа в детском саду». Комплект наглядных пособий. М., «Скрипторий 2003», 2010; «Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П. И. Чайковского «Времена года», СПб. Детство-Пресс. 2016; наглядно-

дидактический комплект «В мире музыки» - 24 демонстрационные карты, музыкальные занятия с детьми 2-4 лет. Составитель Богомолова С. В., Волгоград, Учитель, 2016; наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» - 16 демонстрационных карт, музыкальные занятия с детьми 4-5 лет, Волгоград. Учитель, 2016; демонстрационный материал «Симфонический оркестр»; демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»; картины по темам – «Времена года», «Наши любимые животные», «Слушаем музыку», музыкальная лесенка, картотеки – «Игры с пением», «Физкультминутки»; наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» - 16 демонстрационных карт, музыкальные занятия с детьми 5-6 лет, Волгоград, Учитель, 2016.

- игрушки – куклы, матрёшки, мягкие игрушки-животные;
- атрибуты – флажки, ленточки, шарфики, погремушки, осенние листочки, цветы, осенние веточки, султанчики, цветные платочки, обручи, гимнастические палки;
- театры – би-ба-бо, настольный, пальчиковый, театральные наборы: «Русские народные сказки», «Приключения Буратино или Золотой ключик», «Сказки Андерсена», «Сказки Шарля Перро»;
- ширма для кукольного театра;
- взрослые костюмы персонажей русских народных сказок, костюмы сказочных персонажей – Снегурочка, Дед Мороз, Зима, Весна, Осень;
- детские костюмы – русские народные, костюмы животных (белки, крокодил, медведи, ежи, козлик, собаки, волки, мыши, птицы, петушки, курочки, цыплята, зайцы, лиса, снегирь, щука, утёнок, кошка, корова, чёрный кот, журавли), новогодние костюмы (принц, зима, царевна, золотая рыбка, гусары, кот, петрушки, ёлочки, гномы, блестящие парики, белые медведи);
- дидактические наборы - «Композиторы», «Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов», наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты» /12 карточек/, наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»;

- музыкально-дидактические игры – «Слово и ритм», «Море и ручеёк», «Отгадай, кто пришёл», «Что происходит с морем?», «Кого встретил Колобок?». Карточка «Музыкально-дидактические игры».

4. Вариативная часть.

4.1. Мониторинг.

Современное музыкальное воспитание ориентировано на приобщение детей к мировой музыкальной культуре и развитие музыкальности в процессе овладения ребёнком разными видами музыкально-исполнительской деятельности. Традиционно в музыкальной практике дошкольников сложились следующие виды деятельности: восприятие музыки, её исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах) и творчество. Каждый вид деятельности имеет специфические возможности в решении задач развития музыкальных способностей и формирования основ музыкальной культуры. Восприятие является ведущим видом деятельности, его развитие обогащает все музыкальные проявления дошкольников. Исполнительская и творческая деятельность базируется на ярких музыкальных впечатлениях, полученных в детские годы. Таким образом, основными задачами музыкального воспитания детей дошкольного возраста являются: формирование начал музыкальной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей с помощью разнообразных видов музыкальной деятельности. Эти общие задачи едины для всех возрастных групп. Возможности же детей в их реализации в разном возрасте различны. Данные возрастные различия во многом определяются содержанием музыкального воспитания, а именно: знаниями, умениями, музыкальным репертуаром, который осваивают дети в процессе слушания музыки, её исполнения и творческой деятельности.

Критериями определения музыкальности ребенка являются:

- наличие интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- музыкальные сенсорные способности (высота, тембр, динамика, длительность);
- музыкальные способности (ладовое чувство, мелодический слух, чувство ритма).

На основе указанных критериев выделяется 3 уровня развития музыкальности.

Уровни развития музыкальности дошкольников.

III Высокий. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. У них сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Проявляют творческую активность, самостоятельность, инициативу, быстро осмысливают задание, точно и выразительно выполняют его без помощи взрослого.

Проявляют эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.

II. Средний. Дети проявляют интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

I. Низкий. Ребенок этого уровня малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, не способен к самостоятельности. Музыкальные способности развиты слабо.

Карта диагностики музыкального развития детей 2-3 лет.

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий)	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен,	Итоговый показатель (среднее значение)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

14							
Итоговый показатель по группе							

Карта диагностики музыкального развития детей 3-4 лет.

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца	Узнает знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Замечает изменения в музыке (громко-тихо)	Поет, не отставая и не опережая других	Умеет выполнять определенные танцевальные движения	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)	Итоговый показатель (среднее значение)
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Карта диагностики музыкального развития детей 6-7 лет.

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения		Различает части музыкального произведения		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию		
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него		Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок		Умеет выполнять определенные танцевальные движения		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет solo и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии		Итоговый показатель (среднее значение)		№п\п

Итоговый результат по группе													

4.2. Календарно-тематическое планирование на учебный год.

Группа № 1 (2-3 года).

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Детский сад (1-я неделя сентября) Осень (2-я – 4-я недели сентября) Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной
	Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	«Маленькие ладушки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера
Новогодний праздник (3-я неделя ноября)	Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличевой

		откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко
	Пляски, игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е.Т. Тиличевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» рус. народная мелодия «Веселая пляска» рус. народная мелодия «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. Филиппенко, «Плясовая» хорв. народная мелодия, «Вот так вот!» бел. народная мелодия

Декабрь-Январь-Февраль

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А. Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко
Зима (1-я – 4-я недели января)		Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.
Мамин день (1-я – 4-я недели февраля)	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова
	Подпевание	Побуждать детей к активному пению	«Пришла зима» М. Раухвергер,

		Вызывать яркий эмоциональный отклик	«К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Красев, «Кукла» М. Старокадомский, «Заинька» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» А.Филиппенко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.		«Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?» «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.		«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко
Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем		«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников

		мире	«Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере
	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю. Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев
	Игры, пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличеева, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейская «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия,

			«Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р.Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А.Филиппенко, «Танец с куклами» А.Филиппенко.
--	--	--	---

Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Мамин день (1-я неделя марта) Народная игрушка (2-я – 4-я игрушка марта)	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко
Весна (1-я – 4-я недели апреля) Лето (1-я – 4-я недели мая)	Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере
	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко,

			<p>«Машина» Ю, Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев</p>
	Игры, пляски	<p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Поссорились-помирились» Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличеева, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейская «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.</p>

**Группа № 2 (3-4 года).
Сентябрь-Октябрь-Ноябрь**

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>До свиданья, лето, здравствуй, детский сад! (1-я неделя сентября)</p> <p>Осень (2-я – 4-я недели сентября)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.</p> <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной</p>
<p>Я и моя семья (1-я – 2-я недели октября)</p> <p>Мой дом, мой город (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)</p>	<p>Подпевание</p>	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.</p>	<p>«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера</p>
<p>Новогодний праздник (3-я – 4-я недели ноября)</p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p>	<p>«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко</p>
	<p>Пляски, игры</p>	<p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.</p>	<p>«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия</p>

		<p>Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.</p>	<p>«Догони зайчика» муз. Е.Т Тиличеевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» рус. нар. мелодия «Веселая пляска» рус. нар. мелодия «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Плясовая» хорв. народная мелодия, «Вот так вот!» бел. народная мелодия</p>
--	--	---	---

Декабрь-Январь-Февраль

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Новогодний праздник (1-я – 4-я недели декабря)</p> <p>Зима (1-я – 4-я недели января)</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А. Гречанинова «Погоуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» укр. народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. Филиппенко</p>
<p>День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)</p>	Слушание музыки	<p>Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.</p>	<p>«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева</p>
<p>8 марта (4-я неделя февраля)</p>	Развитие чувства ритма, муз-ние	<p>Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.</p>	<p>«Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова</p>
	Подпевание	<p>Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик</p>	<p>«Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Красев, «Кукла» М. Старокадомский, «Зайка» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко,</p>

			«Танец снежинок» А.Филиппенко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
	Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко

Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
8 марта (1-я неделя марта) Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели марта)	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко
Весна (1-я – 4-я недели апреля)	Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере

Лето (1-я – 4-я недели мая)	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю. Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев
	Игры, пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличеева, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейская «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова,

			«Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.
--	--	--	---

Группа № 4 (4-5 лет).

Сентябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День знаний (1-я неделя) Осень (2-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	упр. «Пружинки» рус. нар. мелодия упр. «Прыжки» муз. Кабалевского упр. «Качание рук с лентами». муз. Жилинского «Марш» муз. Тиличеевой «Барабанщик» муз. Кабалевского, «Колыбельная» муз. С. Левидова «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова,
	Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Марш» муз. Дунаевского «Полянка» рус. нар. мелодия «Колыбельная» муз. Левидова
	Распевание и пение	Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Развивать импровизационное творчество	«Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка «Петушок» рус. нар. прибаутка Распевка «Котя» Распевка «Мяу-мяу» «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка «Барабанщик» муз. Красевой «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, Вырабатывать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности.	«Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Кот-Мурлыка» «Мы платочки стираем» «Бабушка очки одела» «Прилетели гули»

МДИ	Продолжать развивать звуковысотное восприятие, Закрепить понятие о жанрах: марш, колыбельная, танец.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Угадай-ка!» «Прогулка»
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма. Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.	«Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка «Петушок» рус. нар. прибаутка «Котя» «Плясовая для кота» «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня
Пляски, игры, хороводы	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Кот Васька» муз. Лобачева «Нам весело» укр. нар. мелодия «Заинька» рус. нар. песня «Петушок» рус. нар. песня

Октябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Я в мире человек (1-я – 3-я недели) Мой город, моя страна (4-я неделя)	Музыкально-ритмические движения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения	«Лошадки» муз. Банниковой, «Упражнения с лентами». муз. Шуберта «Мячики» муз. Сатуллиной «Хлопки в ладоши» англ. нар. мелодия «Марш» муз. Шуберта «Марш» муз. Тиличеевой «Качание рук». «Вальс» муз. Жилина «Притопы с топотушками» рус. Нар. мел.
	Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость детей при восприятии пьесы веселого, радостного характера	«Полька» муз. Глинки «Грустное настроение» муз. Штейнвиля «Марш» муз. Дунаевского «Полянка» рус. нар. плясовая
	Распевание, пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог, импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос	«Петушок» рус. нар. прибаутка Распевка «Мяу-мяу» «Осенние распевки» муз. Сидоровой «Игра с лошадкой» муз. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «Котик» муз. Кишко

		«Осень» муз. Филиппенко, «Чижи-чикалочки» рус. нар. прибаутка «Барабанщик» муз. Красева «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича
Пальчиковые игры	Улучшение координации и мелкой моторики, развитие памяти	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Прилетели гули» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Бабушка очки надела»
МДИ	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики», «Три медведя», «В лесу»
Развитие чувства ритма, муз-е	Формировать ритмический слух детей, через игру на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей	«Пляска для лошадки». «Всадники» муз. Витлина «Божьи коровки» «Нам весело» укр. нар. мелодия «Где наши ручки?» муз. Тиличевой «Концерт для куклы» любая вес. музыка «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня «Петушок» рус. нар. песня «Андрей-воробей» рус. нар. песня
Пляски, игры, хороводы	Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценировать песни, менять движение в соответствии с изменениями темпа, динамики в двухчастном произведении Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Огородная хороводная» Можжевелова «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна «Заинька» рус. нар. песня «Танец осенних листочков» муз. Гречанинова «Петушок» рус. нар. песня «Кот Васька» муз. Лобачёва «Пляска парами» муз. Попатенко

Ноябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Мой город, моя страна (1-я – 2-я недели) Новогодний праздник (3-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.	«Ходьба и бег» латв.нар. мелодия «Марш» муз. Тиличевой «Марш» муз. Шуберга «Притопы с топотушками» рус. нар. мел. «Прыжки». «Полечка» муз. Кабалецкого «Мячики» муз. Сатуллиной «Кружение парами» обр. Иорданского,

			«Упражнение для рук» муз. Жилина «Хлопки в ладоши» англ. нар. мелодия «Лошадки» муз. Банниковой «Кружение парами» латв. нар. полька «Вальс» муз. Шуберта
Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.		«Вальс» муз. Шуберта «Кот и мышь» муз. Рыбицкого «Полька» муз. Глинки
Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.		«Варись, варись, кашка» муз. Гуманян «Первый снег» муз. Филиппенко «Осень» муз. Филиппенко «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. Карасева «Лошадка Зорька» муз. Ломовой
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.		«Капуста» «Коза» «1, 2, 3, 4, 5» «Две тети» «Наша бабушка идёт» «Побежали вдоль реки» «Тик-так» «Листопад»
МДИ	Развивать музыкально-сенсорные способности.		«Три цветка» «Сладкий колпачок» «Весёлые гудки»
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать звуковысотный слух детей развивать Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение		«Летчик» муз. Тиличевой «Веселый оркестр» любая вес. мелодия «Я люблю свою лошадку» «Танец игрушек» любая 2-х ч. мелодия «Самолет», «Котя» «Плясовая для кота» «Где наши ручки» муз. Тиличевой «Андрей-воробей» рус. нар. песня «Зайчик, ты, зайчик» рус. нар. песня «Петушок» рус. нар. прибаутка
Пляски, игры, хороводы	Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение творчески передавать		«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова «Ищи игрушку» рус. нар. мелодия «Хитрый кот» «Колпачок» рус. нар. песня

		движения игровых персонажей.	«Заинька» рус.нар. песня «Нам весело» укр. нар. мелодия «Прогулка с куклами» Ломова «Ловишки» муз. Гайдна «Кот Васька» Лобачев
--	--	------------------------------	---

Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Новогодний праздник (1-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского Упр. «Качание рук» «Вальс» муз. Жилина «Елочка-елка» муз. Попатенко «Мячики» муз. Сатулиной Упр. «хороводный шаг» рус.нар. мелодия «Веселый Новый год» муз. Жарковского «Всадники» муз. Витлина Упр. «Кружение парами» латв. нар. полька «Полечка» муз. Кабалевского «Вальс» муз. Шуберта «Танец в кругу» финск. нар. Мелодия «Игра с погремушками» муз. Жилина «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова
	Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Шостаковича «Кот и мышь» муз. Рыбицкого
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки	«Веселый новый год» муз. Жарковского «Котик» муз. Кишко «Варись, варись, кашка» муз. Туманян «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «первый снег» муз. Герчик «Елочка-елка» муз. Попатенко
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Снежок» «Капуста» «Кот мурлыка» «Коза» «Тики-так» «Наша бабушка идет»
	Муз.-дид. игры	Развивать умение определять высокие и низкие звуки.	«Кто по лесу идёт» «Ну-ка, угадай-ка»

Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма	«Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Пляска для куклы» любая веселая мелодия «Паровоз» «Всадники» муз. Витлина «Пляска лисички» рус. нар. мелодия «Летчик» муз. Тиличевой «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня
Пляски, игры, хороводы	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	«дети и медведь» муз. Верховенца «Мишка пришел в гости» муз. Раухвергера «Вальс» муз. Шуберта «Пляска с султанчиками» хорв. нар. мел. «Вальс снежинок» любой вальс Игра «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Рожавской «Танец клоунов» «Полька» муз. Штрауса Игра с погремушками «Экосез» муз. Жилина «Шагаем как медведи» муз. Бетховена

Январь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Зима (1-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, Учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять шаг с носка. Формировать правильную осанку детей. Формировать умение точно останавливаться с окончанием музыки.	«Марш» муз. Ф. Шуберта Упр. «Выставление ноги на носочек» 2-х ч. мел. «Мячики» муз. М. Сатулиной. Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м. Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. Упражнение для рук «Вальс» А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко «Марш» Е. Тиличевой

Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Формировать умение выкладывать ритмические формулы.</p> <p>Развивать логическое мышление, зрительное восприятие.</p> <p>Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках.</p> <p>Формировать активность детей.</p> <p>Развивать слух, внимание, наблюдательность.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п.</p> <p>«Барашеньки» р.н.п.</p> <p>Игра «Паровоз»</p> <p>«Всадники» В.Витлина</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Игра «Лошадка»</p>
Пальч. гимнастика	<p>Уметь показывать упражнения без слов.</p> <p>Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией</p>	<p>«Овечка» «Мы платочки стираем»</p> <p>«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»</p> <p>«Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»</p> <p>«1,2,3,4,5» «Снежок»</p>
Распевание, пение	<p>Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание.</p> <p>Повышать интерес детей к пению.</p> <p>Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения.</p>	<p>«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян</p> <p>«Саночки» муз. А. Филиппенко</p> <p>Игра «Музыкальные загадки»</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p> <p>«Машина» муз.Т. Попатенко</p>
Слушание музыки	<p>Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу.</p> <p>Развивать речь, фантазию. Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы.</p> <p>Поощрять творческие проявления.</p>	<p>«Немецкий танец» Л.Бетховена</p> <p>«Два петуха» С. Разоренова</p> <p>«Вальс-шутка» Д.Шостаковича</p> <p>«Бегемотик танцует»</p>
Игра, пляски, хороводы	<p>Упражнять детей в легком беге по кругу парами.</p> <p>Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции.</p>	<p>Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.</p> <p>«Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина</p> <p>«Пляска парами» лит.н.м.</p> <p>Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п.</p> <p>«Полянка» р.н.п.</p> <p>Игра «Колпачок» р.н.м.</p>

Слушание музыки	Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, эмоционально отзываться на музыку. Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас, музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. Закреплять понятие «танец»	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида «Два петуха» муз. С. Разоренова «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена
Распевание, пение	Учить детей петь эмоционально, согласованно, петь всем вместе, по подгруппам и сольно с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, умение слушать пение других детей. Учить вовремя начинать пение.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» муз. А. Филиппенко «Машина» муз. Т. Попатенко «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса
Игры, пляски, хороводы	Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие.	«Пляска парами» лит.н.м. Игра «Ловишка» И. Гайдна Игра «Колпачок» р.н.м. Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. Игра «Петушок» «Зайныка» р.н.п. «Игра с погремушками». муз. А. Жилина «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот» «Дети и медведь» муз. В. Верховенца.

Февраль

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

День защитника Отечества (1-я – 3-я недели) 8 марта (4-я неделя)	Музыкально – ритмические движения	Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку. Развивать координацию движений. Учить слышать смену частей музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного выступления. Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. Развивать музыкальный слух. Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса «Марш» муз. Е. Тиличевой «Машина» муз. Т. Попатенко «Всадники» муз. В. Витлина «Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м. Упр. «Выставление ноги на пятку, » р.н.м. Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. «Марш» муз. Ф. Шуберта «Зайчики». «Полечка» муз. Д. Кабалевского
	Развитие чувства ритма музицирование	Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма. Развивать внимание. Доставить детям радость от собственного исполнения. Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы.	«Я иду с цветами» муз Е. Тиличевой «Сорока» р. н. попевка «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Полька для куклы». укр.н.м. «Зайчик» «Паровоз» «Где же наши ручки?» муз. Тиличевой «Летчик» муз. Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Пляска для петушка». «Полька» М. Глинки «Барашеньки» р.н.п. «Пляска для котика» укр.н.м.
	Пальч. гимнастика	Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики-так» «Мы платочки стираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули» «Овечка»

Март

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>8 марта (1-я неделя)</p> <p>Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели)</p>	<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием.</p> <p>Развивать ориентирование в пространстве. Развивать творческое мышление. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать двигательное творчество, наблюдательность. Развивать внимание, быстроту реакции. Закреплять определенные навыки.</p>	<p>«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Марш» муз. Ф. Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса «Мячики» муз. М. Сатулиной «Упражнение для рук». «Вальс» А. Жилина «Зайчики». «Полечка» Д. Кабалевского «Лошадки» муз. Л. Банниковой. Упражнение «Выставление ноги» р.н.м.</p>
	<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Закрепить понятие «аккорд» Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения. Развивать внимание, быстроту реакции, активность. Учить детей различать смену частей музыки. Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать. Учить детей играть в оркестре.</p>	<p>«Спой и сыграй свое имя» «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Пляска для собачки и ежика». укр.н.м. «Где же наши ручки?» муз. Е. Тиличевой «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. «Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х ч. ф. «Лошадка». «Пляска для лошадки» «Паровоз»</p>
	<p>Пальч. гимнастика</p>	<p>Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно Развивать активность, уверенность.</p>	<p>«Две ежа» «Тики-так» «Шарик» «Капуста» «Овечка» «Мы платочки стираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка»</p>
	<p>Слушание музыки</p>	<p>Продолжить знакомство с жанром «вальса». Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>«Вальс» муз. А. Грибоедова «Ежик» муз. Д. Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида</p>

	Распевание, пение	Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание, фантазию. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петть выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интерес детей к музыке. Учить петь группами и сольно, согласованно.	«Воробей» муз. В. Герчик «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Машина» муз. Т. Попатенко «Песенка про хомячка» муз. Л. Абеяна «Ежик» «Новый дом» муз. Р. Бойко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой
	Игры, пляски, хороводы	Приучать детей прислушиваться к музыке. Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание.	«Игра с платочком» р.н.м. «Игра с платочком» хорват.н.м. «Игра с ежиком». Сидоровой «Кто у нас хороший?» р.н.п. Игра «Колпачок» р.н.п. «Свободная пляска». Любая веселая мелодия. Пляска «Покажи ладошки» лат.н.м. «Заинька» р.н.п. Игра «Ищи игрушку» р.н.п.

Апрель

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Весна (1-я – 3-я недели) День Победы (4-я неделя)	Музыкально – ритмические движения	Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки.	«Дудочка» муз. Т. Ломовой «Мячики» муз. М. Сатулиной «Марш» муз. Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса «Марш и бег под барабан» «Лошадки» муз. Л. Банниковой Упр. «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской

<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу. Учить детей играть на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма. Учить выкладывать ритмический рисунок.</p>	<p>«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба» Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. «Танец зайчика» мелодия по выбору «Танец собачки» мелодия по выбору. «Летчик» Е.Тиличевой «Самолет» М.Могиденко «Петушок» р.н.п. «Паровоз» «Веселый концерт» музыка по выбору «Я иду с цветами» Е.Тиличевой. «Марш» Ф. Шуберта «Пляска зайчика». «Полечка Д.Кабалевского</p>
<p>Пальч. гимнастика</p>	<p>Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать мелкую моторику, память. Формировать выразительную речь</p>	<p>«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Коза» «Овечка» «Тики-так» «Мы платочки стираем» «Два ежа» «Две тетери» «Наша бабушка»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение выражать характер музыки в движении. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество.</p>	<p>«Полечка» муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич. «Вальс» муз. А. Грибоедова. «Ежик» муз. Д. Кабалевского</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учить детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки. Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.</p>	<p>Распевка «Солнышко» «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой «Воробей» муз. В. Герчик «Машина» муз. Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Самолет» муз. М. Магиденко «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Барабанщик» муз. М. Красева «Летчик» муз. Е. Тиличевой</p>

	Игры, пляски, хороводы	Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	«Веселый танец» лит.н.м. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф. Флотова «Кто у нас хороший?» р.н.п. Игра «Ловишки с собачкой» муз. И. Гайдна «Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера
--	-------------------------------	--	---

Май

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День Победы (1-я неделя) Лето (2-я – 4-я недели)	Музыкально – ритмические движения	Подводить детей к выполнению подскоков. Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей.	Упражнение «Подскоки» франц.н.м. «Марш под барабан» Упражнение «хороводный шаг» р.н.м. «Упражнение с флажками» В. Козыревой Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина. Упражнение для рук. «Вальс». А. Жилина. «Дудочка». Т. Ломовой. «Мячики» Сатулиной
	Развитие чувства ритма и музицирование	Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать протопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	«Два кота» польская н.п. «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х ч. форме. «Веселый концерт» любая музыка в 2-х ч. форме. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д.Кабалевского «Я люблю свою лошадку» «Петушок» р.н.попевка «Мой конек» чеш.нар.мелодия «Андрей-воробей» р.н.попевка Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7) «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.

Пальч. гимнастика	Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Учить проговаривать текст с разной интонацией. Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику, память.	«Шарик» «Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Наша бабушка идет» «Овечка» «Тики-так» «Две тетери» «1,2,3,4,5»
Слушание музыки	Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление. Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная.	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта «Шуточка» муз. В. Селиванова «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич.
Распевание, пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	«Зайчик» Старокадомского «Барабанщик» М.Красева «Три синички» р.н.п. «Лошадка Зорька» Т. Ломовой. «Хохлатка» А.Филиппенко «Самолет» М.Магиденко «Собачка» М.Раухвергера
Игры, пляски, хороводы	Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений.	Игра «Ловишки с зайчиком» муз. И. Гайдна «Вот так вот» бел.н.м. Игра «Кот Васька» муз. Г. Лобачева «Заинька» р.н.п. «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога. «Покажи ладошки» лат.н.м. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» муз. Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз» «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова Пляска с платочками» р.н.м. «Свободная пляска». «Колпачок» р.н.п. «Пляска парами» лат.н.м.

	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	«Маленькая Юленька»
	Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»
	Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
	Распевание, пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. н. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. н. п.
	Игры, пляски	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Кот и мыши» «Перепелка» чешская народная песня

Группа № 3 (5-7 лет).
Сентябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>День знаний (1-я неделя)</p> <p>Осень (2-я – 4-я недели)</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p>	<p>«Марш» муз. Надененко,</p> <p>«Упражнение для рук» польск. нар. мелодия</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца</p> <p>«Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта</p> <p>танц. движ. «Хороводный шаг». рус. нар. мел.</p> <p>«Упражнение для рук» Шостакович,</p> <p>«Русский хоровод» Ломова,</p> <p>«Упражнение с ленточками» (вальс)</p>
	Слушание	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова</p>
	Распевание, пение	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-качи, качи» рус. нар. мелодия</p> <p>«Жил-был у бабушки» рус. нар. песня</p> <p>«Урожай собирай» муз. Филиппенко,</p> <p>песни по выбору муз. рук.</p>
	Пальчиковые игры	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Поросята» «Здравствуй»</p>
	Дидактические игры	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки»</p>

	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия
--	-------------------------------	--	--

Октябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Мой город, моя страна, моя планета (1-я – 2-я недели) День народного единства (3-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	Танц. движ. «Хороводный шаг». рус.нар. мел. «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар. Мел. «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька «Марш» Надененко
	Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского
	Распевание, пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик»
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»

Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»
Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами». «Гопак» укр. н. мел. «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберется». рус. н. мел. «Воротики». «Полянка» рус .нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка

Ноябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День народного единства (1-я – 2-я недели) Новый год (3-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Кружение». укр. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька
	Слушание	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского
	Распевание, пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова

Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учись танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
	Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка «Займи место» рус. нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся». рус. нар. мелодия «Плетень» муз. Калининкова

Декабрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Новый год (1-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку	Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар. мел. Танцевальное движ. «Ковырялочка» лив. полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар. мел. «Вертушки»
	Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.	«Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»

	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе»
	Слушание музыки	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болельщик куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского
	Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
	Игры, пляски	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. п. «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел. игра «Не выпустим!» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна

Январь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Зима (1-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать легкие поскоки. Закреплять умение детей выполнять движения с предметами.	Упр. с лентой на палочке муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «поскоки с остановками» муз. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел. Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина
	Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Сел комарик под кусточек»

	Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»
	Слушание музыки	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
	Распевание, пение	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз. сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. Н. п.
	Игры, пляски	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,	«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» рус. нар. п. Свободная творческая пляска. Рус. нар. Мел. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой игра «Холодно-жарко»

Февраль

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

День защитника Отечества (1-я – 3-я недели) Международный женский день (4-я неделя)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», ковырялочка»	«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька
	Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь.	«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»
	Слушание музыки	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина
	Распевание, пение	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Про козлика» муз. Г. Струве «Кончается зима» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева

	Игры, пляски	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Озорная полька» муз.Н. Вересокиной Игра «Догони меня!» «Будь внимательным!» датская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел. «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими)
--	---------------------	---	--

Март

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Международный женский день (1-я неделя) Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская народная мелодия. «Отойди-подойди» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки»

	Слушание	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского
	Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. А. Александрова
	Игры, пляски, хороводы	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра

Апрель

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Весна (1-я – 2-я недели) День Победы (3-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	«После дождя» венг. народная мелодия «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведская. народная мелодия «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия

	Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»
	Слушание музыки	Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко
	Распевание, пение	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «День-день» немецкая народная песня
	Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. народная песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой

Май

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>День Победы (1-я неделя)</p> <p>До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа! (2-я – 4-я недели)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки.</p> <p>Воспитывать выдержку.</p> <p>Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Спортивный марш» муз. В. Золотарева</p> <p>Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия</p> <p>Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мелодия.</p> <p>«Петушок» русская народная мелодия,</p> <p>«После дождя» венгерская народная мелодия</p> <p>игра «Зеркало» русская народная мелодия</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова</p> <p>«Смелый наездник» муз.Р. Шумана.</p>
	<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать метроритмическое восприятие.</p> <p>Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритм. схемы на ДМИ.</p>	<p>«Маленькая Юленька»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Укреплять мышцы пальцев рук.</p>	<p>«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»</p>
	<p>Слушание музыки</p>	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Вальс» муз. П. И. Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко</p>
	<p>Распевание, пение</p>	<p>Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно.</p> <p>Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян</p> <p>«День-день» немецкая народная песня</p> <p>«Скворушка» муз. Ю. Слонова</p> <p>«Вовин барабан» муз. В. Герчик</p> <p>«У матери четверо было детей» нем. нар. п.,</p> <p>«Про козлика» муз. Г. Струве</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п.</p>

	Игры, пляски	<p>Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.</p> <p>Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p>	<p>«Веселые дети» литовская нар. мелодия</p> <p>«Кошачий танец» рок-н-ролл.</p> <p>«Земелюшка-чернозем» рус. народная песня</p> <p>Игра «Игра с бубнами»</p> <p>«Горошина»</p> <p>«Перепелка» чешская народная песня</p> <p>«Кот и мыши»</p>
--	-------------------------	---	--

5. Литература.

1. Логинова В. И., Бабаева Т. И., Ноткина Н. А. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб. Детство-Пресс, 2006.
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб. РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб. Невская нота, 2010.
4. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). М., Мозаика-Синтез, 2012.
5. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, Учитель, 2015.
6. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., Просвещение, 1985.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., Просвещение, 1986.
8. Эстетическое воспитание в детском саду /под редакцией Н.А. Ветлугиной/ М., Просвещение, 1985.

9. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.